

BERTRAND CARRIÈRE

(b. 1957, Ottawa, Canada)

EDUCATION

1996 Masters degree in Communications arts, Université du Québec à Montréal
1978-1979 Collège Ahuntsic, Studies graphic communications
1983-1984 Studies in photojournalism, Paris: France-Québec Grant
Ministry of des International Relations of Québec

SOLO EXHIBITIONS

- 2018 Musée des beaux-arts, General Roca, Rio Negro, Argentine - Festival de la Luz La Cinémathèque québécoise, Montréal
- 2017 Galerie Simon Blais, Montreal, Le Capteur,
- 2015 7ème biennale, Promenades photographiques en Condroz, Marchin, Belgium
Espace St-Pierre des Minimes, Compiègne, France
Chapelle St-Pierre Lamotte, Promenades photographiques de Vendôme, France
Musée de la Gaspésie, Gaspé, Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie
Promenade Jacques-Cartier, Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie
- 2014 L'Orangerie, Promenades photographiques de Vendôme, France
Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Carleton, Québec
- 2013 Stephen Bulger Gallery, Toronto, Après Strand
Centre d'art de Kamouraska, Rencontre photographique du Kamouraska , Le Capteur
Agora de la Danse, Montréal, Lieux Mêmes
- 2012 Maison de la culture Frontenac, Montréal: Après Strand
Musée d'histoire et d'archéologie, Krasnodar, Russie: Dieppe, landscapes and installations & 913
Maison de la culture de Longueuil: Le Capteur
- 2011 Historial de Grande-Guerre, Peronne, France: Lieux Mêmes
Centre Vu, Québec: Après Strand
Musée régional de Rimouski et Jardins de Métis (Métis-sur-Mer): Après Strand
Galerie Séquence, Saguenay: Le Capteur
Historial de Grande Guerre, Peronne, France: Lieux Mêmes
- 2010 Simon Blais Gallery, Montréal: Lieux Mêmes
- 2009 The Stephen Bulger Gallery, Toronto: Lieux Mêmes
Oakville Galleries - Centennial gallery, Oakville, Ontario: Caux et le film 913
- 2008 Musée canadien de la guerre, Ottawa: Caux
- 2007 Plein-Sud, centre d'exposition en art actuel, Longueuil: ICI et Réinvention d'un lieu
Bibliothèque Geoges Dor, Longueuil : Réinvention d'un lieu
- 2005 Simon Blais Gallery, Montréal, Qué: Caux
- 2006 Pôle photographique de Haute-Normandie, Rouen, France: Caux

- Stephen Bulger Gallery, Toronto, Ont: Caux
 Centre Memoria, Salon B, Montréal, Qué.: Jubilee
- 2004 Cinémathèque québécoise, Festival des films sur l'art, Montréal, Qué. Caux et Jubilee
- 2002 Dieppe, 18 juillet, exterior installation, in-situ: Jubilee
 Varengeville-sur-mer, juillet / septembre, exterior installation in-situ: Jubilee
 Centre Jean Renoir, Dieppe, France, Jubilee
 Stephen Bulger Gallery, Toronto, Ont: Signes de Jour
 Simon Blais Gallery, Montréal, Qué.: Signes de Jour
- 2001 Centre Culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt, Qué.: Signes de Jour
- 1999 Stephen Bulger Gallery, Toronto, Ont.: Les Images~Temps
 Galerie Mistral, Montréal, Qué. Mois de la Photo à Mtl.: Les Images~Temps
 Centre Vu, Québec, Qué : Les Images~Temps
- 1997 Espace f: Matane, Qué.: Voyage à Domicile
 Maison de la Culture Frontenac, Montréal, Qué.: Voyage à Domicile
 The Stephen Bulger Gallery, Toronto, Ontario: Voyage à Domicile
- 1996 Encontros Da Imagem, Braga - Muséo de Olaria, Barcelos, Portugal: Voyage à Domicile
- 1995 Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke, Itinérances: Rétrospective 83-95
- 1982-1994 On demand

SELECT GROUP EXHIBITIONS

- 2019 aCCumulation: Centre Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Rencontres de la photo en Gaspésie
- 2018 Lightwaves, Street Level Photoworks, Glasgow, Scotland
- 2017 Les rencontres de Bernard Plossu, Maison européenne de la photographie, Paris
 Documentar, contar, mentir, 20 contemporary Québec photographers in Mexico,
 Mona Hakim et Sylvain Campeau co-curators
1. El Museo de la Cancilleria / Instituto Matia Romero,
 Mexico, January 18 - March 16, Mexico,
 2. Ex-Covento, Guadalajara, Mexico. May 16 - July 15 2017
 3. Centro cultural Clavijero, Morelia, Mexico. August 1st au Octobre 29, 2017
- 2016 Papier calque III — Esquisser une idée, Simon Blais Gallery, Montréal
- 2015 Accumulations, (M. Campeau, B. Carrière, S. Clément) Simon Blais Gallery, Zoë Tousignan curator
- 2014 Les Âmes Grises, récits photographiques d'Après guerre, Musée Albert Kahn, Festival Allers-Retours de photographie contemporaine, Boulogne-Billancourt / Paris, France.
 1989, Une exposition improbable, Simon Blais Gallery, Catherine Léonard & Paul Bradley curators
 Un, galerie Simon Blais, commissaire: Catherine Plaisance
 Forging a Nation: Canada Goes to War, Founder's Gallery, Calgary
 Art Souterrain, Espace Caisse de Dépôt et Placement, Montréal
 La Mémoire traversée, Paysages et visages d'une guerre, Gabriel Bauret curator
 L'Éléphant Paname, Mois de la photo, Paris, France
- 2013 Clash / Collision, National Gallery of Canada, Ottawa
 War/Photography: Images of Armed Conflict and its Aftermath, Houston Museum of Fine Arts, USA
- 2012
1. Houston Museum of Fine Arts, USA
 2. Annanberg Space for Photography, Los Angeles
 3. Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.
 4. The Brooklyn Museum, N.Y.
- DIY: Photographers & Books, Cleveland Museum of Art, August 11 - Decembre 30

- XVII Encuentros abiertos / Festival de la Luz, Buenos Aires: présentation du film 913
La loi du nombre, Simon Blais Gallery
- 2011 La Coexistence des traits, 40 ans Le Noroît - Maison de la culture Plateau Mt-Royal
Noire campagne, Simon Blais Gallery, Montréal, August 13 - Septembre 10
Études de mains, Musée des Beaux Arts du Canada, Ottawa, May 20 - August 21
- 2010 Shanghai Expo 2010, China, Canadian Pavillion
Photoforum, Houston Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA.
Contemporary Art Montreal, Shanghai Times Square, AGAC, Expo 2010, Shanghai,
China
- 2009 30 ans de la collection Loto-Québec, Montreal Museum of Fine arts
Chemins Faisants, Simon Blais Gallery, Montréal (duo with Serge Clément)
La Rencontre, Simon Blais Gallery, Montréal
- 2008 Points de vue / Paysages Normands - photographies contemporaines
Didier Mouchel curator, Musée de Louviers, France, May 14 - Octobre 14, 2008
- 2006 80+80 photo_graphisme, galerie Anatome, Paris, France
Blanc Silence, Simon Blais Gallery, Montréal
Métier Réalisation , Espace Loto-Québec,
- 2001-03 La Méthode et l'Extrase Martha Langford Curator (with M. Campeau et
R. Baillargeon)
1. Galerie Occurrence Sept. 2001
2. Photographers Gallery, Saskatoon
3. Gallery 44, Toronto
4. Centre d'art de Baie-St-Paul, Qué.
5. Séquence, Chicoutimi, Qué.
- 2003 Time and Again Sara Angelucci curator, Gallery 44, Toronto, Ont.
- 2002 Entre le silence et la profusion (on line exhibition) Denis Lessard curator
Exposition en ligne sur le site du Musée Virtuel de la photographie québécoise
- 2001 The Power of Reflexion Martha Langford curator, Mois de la Photo Montréal
Liane and Danny Taran Gallery - Saidye Bronfman Centre for the Arts
- 2001 Bedroom Thomas Clayton and Jennifer Long co-curators, The Ryerson Gallery, Toronto,
Ont.
- 1982-2000 On demand

COMMISSIONS & PUBLIC ART

- 2017 Centre aquatique Laurie-Ève Cormier, Boucherville, Art and architecture integration
- 2014 CLSC CHSLD du Val St-François, Windsor, Québec Art and architecture integration
- 2011 Centre Nature-Action, Beloeil, Québec, Art and architecture integration
CSSS, Manoir Trinité de Longueuil, Art and architecture integration
- 2009 Bibliothèque Marie-Uguay – Notre-Dame de l'Île Perrot Art and architecture integration
- 2007 Ville de Longueuil / Centre Plein-Sud Exterior Public Art project

PUBLICATIONS : MONOGRAPHS

- 2020 *Solstice*, Plein Sud Édition and Antoine-Sirois, Art Gallery of the University of Sherbrooke, QC
- 2015 *Le Capteur*, éditions du renard, 142 photographs, texts by Emmanuel D'autreppe, Mona Hakim and Bertrand Carrière, 200 pages.
- 2011 *Après Strand*, Musée régional de Rimouski, 2011, 80 pp., 49 colour and b&w photographs. Text by Bernard Lamarche, Franck Michel and Alexander Reford.
- 2010 *Lieux Mêmes*, Les éditions de L'instant même, 2010, 120pp, 75 colour and b&w photographs. Text by Bertrand Carrière, Guth Des Prez and John K. Grande.
- 2007 *ICI*, Exhibition catalogue, Plein-Sud - Centre d'exposition en art actuel, Longueuil, 5 pp, 42 color and b&w reproductions.
Essays by Marcel Blouin, Yvon Lemay. Introduction by Hélène Poirier.
- 2006 *Dieppe, landscapes and installations*, Les éditions Les 400 coups, 2006, Montréal, 128pp, 77 color reproductions, Essays by Béatrice Richard, André-Louis Paré, Didier Mouchel. Texts by Bertrand Carrière.
- 2002 *Signes de Jour*, Photographs 1996-2001, Les éditions les 400 Coups, 148pp, 67 duotone photographs, Introduction by Martha Langford.
- 1997 *Voyage a Domicile*, photographs 1984-1994, Les éditions les 400 Coups, Collection IMAGES, Montréal, 1997, text by Sylvain Campeau : *Habitacle du temps*, and by the author, *Voyage a domicile*, 67 B&W and 12 colour photographs, 96 pp.
- 1995 *Témoin de l'ombre*, photographies de tournage 1981-1993 Les éditions les 400 Coups, collection IMAGES, Montréal, 1995, 71 duotone photographs, text by Marcel Jean, and by Bertrand Carrière, 96pp.

SELECTED GROUP PUBLICATIONS

- 2008 *Scissors, Paper, Stone: Expressions of Memory in Contemporary Photographic Art* Martha Langford, McGill Queens press, 368pp.
Autour des cinémathèques du monde, 70 ans d'archives de films, Robert Daudelin. Paris, CNC et FIAF. *Les Images-Temps* Portfolio 4 photographs and text
- 2006 *80+80 photo_graphisme - rencontre photo_graphique*, Paris, éditions Filigranes / Les hors-séries aman-iman.
- 2004 *SELF-PORTRAITS in contemporary canadian photography*, under the direction of André Gilbert, Québec, Éditions J'ai VU, Essays by Martha Langford and Ellen 2 photographs.
Hivers, under the direction de Bertrand Carrière, 25 photographers et 10 writers, Les éditions Les 400 coups, 88 reproductions, 116pp, Montréal.
- 2001 *La Méthode et l'Extrase*, exhibition catalogue (with Michel Campeau and Richard Baillargeon), Occurrence, Curated and Essay by Martha Langford, 56 pp.
- 2001 *The Power of Reflexion*, exhibition catalogue, curator: Martha Langford Liliane and Danny Taran Gallery, Saidye Bronfman Center, in Le Mois de la Photo à Montréal
- 1997 *Montréal au xxème siècle, Regard de Photographes*, sous la direction de Michel Lessard, Éditions de l'Homme, Montréal, 1994, 4 photographs.
Regard du Québec, un album de famille, J. Marc Pouliot, Projets Photographiques Urbains, 1997, 159pp, 6 photographs and front cover.
- 1992 *Faces of Canada*, J. Marc Pouliot, Projets Photographiques Urbains, 3 photographs en n&b.
Look closer, a guide to the Museum, May 1992, Canadian Museum of Contemporary Photography, interview by Pierre G. Verge, 2 photographs

SELECTED ARTICLES

- 2016 . Hakim, Mona, Campeau, Carrière, *Clément: Accumulations*, Ciel Variable no. 102, Montréal, 2016
- 2013 . Campeau, Sylvain, *Le Capteur*, Ciel Variable no. 103, Montréal, 2016
. Kunard, Andrea, in *Photographie et conflit. Témoignages et souvenirs, mémoire et histoire*, MBAC, 2013
- 2012 . Zelt Natalie, in *War / Photography, images of conflict and there aftermath*, Houston Museum of Fine Arts, 2012
. Sandra Fillion, *Après Strand*, Musée Régional de Rimouski & Jardins de Métis, CV 90, 2012
- 2011 . Marie-Ève Charron, *Le paysage autrement*, Le Devoir, 3 septembre 2011
. Le Courrier Picard, *Dans la noirceur, une part de lumière*, Peronne, France, 16 septembre 2011
. Jérôme Delgado, *Sur la route 132*, Le Devoir, Samedi 14 août 2011
. Bryne MacLaughlin, Bertrand Carrière: *Crossing the Strand*, Canadian Art- site Web, juin 2011
. Crighton, Claire, *Canadian Art*, View, été 2011, Après Strand.
. Pelkey, Chester: *Border Crossings*, p. 87, vo 30, no. 1 issue no 117, Lieux Mêmes by Bertrand Carrière
- 2010 . Mona Hakim, *Le Capteur*, *Opuscule d'exposition*, Galerie Séquence, Juin 2010
. Frank Michel et Bernard Lamarche, *Après Strand*, *Opuscule d'exposition*, Musée de Rimouski, juin 2010
. Fries, Jens: *Katalog no. 22*, (Houston Fotofest 2010), Museet for Fotokunst, Brandts, Odense, Danemark .
- 2009 . Vercheval, Georges, *Bertrand Carrière, Lieux mêmes*, View Magazine, December 2009
- 2008 . Le Van, Katy, *Minutes de silence*, Voir (Gatineau – Ottawa), 2 au 6 oct. 2008
. Mongrain, Marc-André, *Photographies de «fantômes au MCG*, Le Droit, 3 sept, 2008
. Gessel, Paul, *Dieppe Remembered*, The Ottawa Citizen, pp F1&F2, Sat, August 30 2008
. Nadeau, Lianne, *Ici, Œuvres récentes de Bertrand Carrière*, ETC no. 80 Spring
. View Magazine, Bruxelles, Belgium, *ICI, Portfolio* of 6 photographs and text
- 2007 . Jérôme Delgado, *Traces de lumière*, Le Devoir, Saturday Octobre 20
- 2006 . Viau, René, *La guerre... Yes sir*, Le Devoir, Saturday Novembre, 19 2006
. Lauzon, Jean, *Le souvenir de Dieppe*, Le Devoir, Saturday June 17
. de Julio-Paquin, Jean, *De mer, de ciel et de galets*, Vie des Arts, no. 202, Spring
. Dault, Gary-Michael, Review of *Caux* at the Stephen Bulger Gallery, The Globe and Mail, Toronto, Saturday April 15
. Goddard, Peter, *Picture the young men at Dieppe* (at the galleries) The Toronto Star, Saturday April 22
- 2005 . CV Ciel Variable no. 68, *Caux*, 8 page Portfolio, Essay by Gary-Michael Dault
- 2003 . Campeau, Sylvain *Bertrand Carrière, Signes de jour*, CV Photos no. 60, April
. de Julio-Paquin, Jean *Récit et mémoire de l'existence*, Vie des Arts no.190,
. Rouleau, Martine *Sous la surface*, Vie des Arts no.190, Spring 2003
. Angelucci, Sara, *Time and Again*, (Essay) Exhibition pamphlet, Gallery 44
. Langford, Martha, *La Mémoire en acte*, Paris Photo, Spécial Canada, 1 photograph, June / July / August
. Paré, André-Louis *Mémoire de guerre, Jubilee de Bertrand Carrière*, Espace magazine, no. 63 Spring
- 2002 . Campeau, Sylvain, *Présences essentielles*, ETC, no 57, March
. Boisard, Lucie, *Un cimetière d'images à Dieppe*, Paris-Normandie, July 18
. Boisard, Lucie *Un autre regard sur l'Histoire... Une œuvre d'art pour la mémoire*,

- Paris-Normandie, July 19
- . Boisard, Lucie *Sur les galets, la mémoire*, Paris-Normandie, July 19
 - . Bonté, Éric, *L'hommage de Bertrand Carrière aux 913 Canadiens morts à Dieppe*, Les infos dieppoises, July 19
- 1999
- . Lamarche, Bernard *La douce brise du Temps* Le Devoir, Saturday Sept 4
 - . Seraiocco, Nadia *Les temps sont flous*, Voir [Québec], Québec, March 4 to 11
 - . Hakim, Mona *Les Images~Temps*, (Essay) Exhibition pamphlet, Centre VU, Québec,
 - . Campeau, Sylvain *Père prodigue du temps*, (Essay) for *Itinérances-1985-95*, Université de Sherbrooke, été 1996
 - . Quine, Dany *Poussière d'étoiles, espace et temps*, Le Soleil, Québec, Saturday March 6
- 1997
- . Hjärnstorm magazine, Stockholm, Sweden, no. 60, Essay by Niclas Östlind, *On Bertrand Carrière's Voyage à domicile*, **portfolio** of 13 photographs
- 1993
- . Campeau, Michel *L'oeil aigüe de la brèche sous la porte*, CV Photo, no. 22, 1993, *Conversations avec l'invisible*, *Portfolio* of 8 photographs
 - . Verge, Pierre *Carnet d'absences* (notebook of absence) Black Flash, Saskatoon, Saskatchewan, vol. 7 no.4, 1989 **Portfolio** of 8 photographs.

AWARDS & GRANTS

SODAC- Longueuil

2007, 2009, 2010, 2012 Project Grant

Lux Magazine, Montréal

2010 Grand Prize for Photography Book

2007 Grand Prize for Photography Book

Applied Arts: Canada's Visual Communication Magazine

2007 Award for Complete Book, Photography Category

Conseil des arts et des lettres du Québec / Conseil de la culture en Montérégie

2005 Prix de la création en région

Conseil des arts et des lettres Québec

2017 Established Artist Grant

2008 Established Artist Grant

2006 Established Artist, Media Arts Grant

2002 Established Artist Grant

1996 travel grant

Canada Arts Council

2003, 2001 Established Artist's Grant

1988 Project Grant

1990, 1988, 1986, 1982, 1980 «B» Grant

Ministère de la Culture du Québec

1991 Project «B» Grant (short term)

Ministère des affaires intergouvernementales du Québec

1983 Québec-France grant (1 year stay in France)

Regards du Québec

First Prize Black & White and Télémedia Prize, 1997

VIDEO

- 2015 Searching for Fletcher Wade Moses, (Le Photographe inconnu)
documentary, director, 20 min, Prod. Turbulent - NFB
Official Compétition: Festival international du Film sur l'Art de Montréal 2015
- 2009 Chemins de cendres, 2 chanel vidéo installation, 9 minutes 40 sec.
Galerie Simon Blais, Montréal - June to August 2009. Sélection Rendez-vous du Cinéma
Québécois 2010
- 2004 913, documentary, director, 30 minutes, Prod. Les Films de l'Isle
Official Compétition: Festival international du Film sur l'Art de Montréal 2004
Présenté at Cinéma Ex-Centris, May 2004. Présenté on BRAVO! 2005-2006

RESIDENCIES

- 2018 Artist residency, Street Level Photoworks, Glasgow, Écosse
- 2017-18 Artist residency, Cinémathèque québécoise, Montréal
- 2014 Artist residency, Promenades photographiques de Vendôme, France
- 2005 Artist production residencies SAGAMIE, Alma, Québec
- 1999 Artist residency, Centre Vu, janvier 1999, pour l'exposition Les Images~Temps

RECENT ARTICLES

- Hakim, Mona, Campeau, Carrière, Clément: Accumulations, Ciel Variable no. 102,
Montréal, 2016
- Campeau, Sylvain, Le Capteur, Ciel Variable no. 103, Montréal, 2016
- Kunard, Andrea, in Photographie et conflit. Témoignages et souvenirs, mémoire et histoire,
MBAC, 2013
- Zelt Natalie, in War / Photography, images of conflict and there aftermath, Houston Museum of
Fine Arts, 2012
- Sandra Fillion, Après Strand, Musée Régional de Rimouski & Jardins de Métis, CV 90, 2012
- Marie-Ève Charron, Le paysage autrement, Le Devoir, 3 septembre 2011
- Le Courrier Picard, Dans la noirceur, une part de lumière, Peronne, France, 16 septembre 2011
- Jérôme Delgado, Sur la route 132, Le Devoir, Samedi 14 août 2011
- Bryne MacLaughlin, Bertrand Carrière: Crossing the Strand, Canadian Art- site Web, juin 2011
- Crighton, Claire, Canadian Art, View, été 2011, Après Strand.
- Pelkey, Chester: Border Crossings, p. 87, vo 30, no. 1 issue no 117, Lieux Mêmes by
Bertrand Carrière
- Mona Hakim, Le Capteur, Opuscule d'exposition, Galerie Séquence, Juin 2010
- Frank Michel et Bernard Lamarche, Après Strand, Opuscule d'exposition, Musée de
Rimouski, juin 2010
- Fries, Jens: Katalog no. 22, (Houston Fotofest 2010), Museet for Fotokunst, Brandts,
Odense, Danemark
- Vercheval, Georges, View Magazine, no. 16, 2009, Bruxelles, Lieux Mêmes, Portfolio
8 pages, 11 photos
- Campeau, Sylvain: Chemin faisant, CV 83, nov. 2009
- MacLaughlin, Bryne, B.Carrière & S.Clément : Seeing doubled , Canadian Art – Site Web, 2009
- Delgado, Jérôme: Voguer sur le mouvement, Le Devoir, 4 juillet 2009
- deJulio-Paquin, Jean, L'esprit des lieux, Vie des arts, no. 215, Été 2009
- Boucher, Cécile: La terre, la guerre, la mémoire... Magazine Liaison – Ontario no. 142,
Hiver 2008-09

Gessel, Paul: Dieppe Remembered, The Ottawa Citizen, pp F1&F2, Sat, August 30, 2008
 Nadeau, Lianne: Un détachement obligé , ICI, OEuvres récentes de Bertrand Carrière, ETC 80 printemps 2008
 Langford, Martha: Scissors, Paper, Stone: Expressions of Memory in Contemporary Photographic Art McGill Queens Press, 2008
 View Magazine, no. 8 2007, Bruxelles, Belgique, ICI, Portfolio: 3 pages, 6 photographies n&b et un texte
 Jérôme Delgado: Traces de lumière, Le Devoir, Samedi 20 octobre 2007
 Viau, René: La guerre... Yes sir, Le Devoir, Samedi 19 novembre 2006
 Lauzon, Jean: Le souvenir de Dieppe, Le Devoir, Samedi 17 juin, 2006
 de Julio-Paquin: Jean, De mer, de ciel et de galets, Vie des Arts, no. 202 Printemps 2006
 Dault, Gary-Michael: Caux at the Stephen Bulger Gallery, The Globe and Mail, Toronto, Samedi 15 avril , 2006
 Goddard, Peter: Picture the young men at Dieppe, The Toronto Star, Samedi 22 avril, 2006
 Dault, Gary-Michael CV Photo no. 68, juin 2005, Caux et Jubilee, 16 photographies, 8 pages
 Campeau, Sylvain: Bertrand Carrière, Signes de jour, CV Photos, Avril 2003
 de Julio-Paquin, Jean Récit et mémoire de l'existence, Vie des Arts no.190, Printemps 2003
 Rouleau, Martine Sous la surface, Vie des Arts no.190, Printemps 2003
 Angelucci, Sara, Time and Again, Livret d'exposition, Gallery 44, essai, 1 photographie, février 2003
 Langford, Martha La Mémoire en acte, Paris Photo, Spécial Canada, 1 photographie, Juin / juillet août 20
 Paré, André-Louis Mémoire de guerre, Jubilee de Bertrand Carrière, Espace, no. 63 Printemps 2003
 Boisard, Lucie Un cimetière d'images à Dieppe, Paris-Normandie, jeudi 18 juillet, 2002
 Boisard, Lucie Une oeuvre d'art pour la mémoire, Paris-Normandie 19- juillet 2002
 Boisard, Lucie. Sur les galets, la mémoire, Paris-Normandie, jeudi 19 juillet, 2002
 Bonté, Éric, L'hommage de Bertrand Carrière aux 913 Canadiens morts à Dieppe, Les infos dieppoises, 19-07-02
 Seraiocco, Nadia Les temps sont flous, Voir [Québec], Québec, 4 au 11 mars 1999
 Campeau, Sylvain, Présences essentielles, ETC, no 57, mars 2002, sur La Méthode et l'extase, Occurrence
 Hakim, Mona, Les Images-Temps, livret d'artiste, Centre VU, Québec, 4 photos n&b 1999
 Campeau, Sylvain, Père prodigue du temps, pour l'exposition Itinérances-1985-95, Université de Sherbrooke, 1996
 Quine, Dany Poussière d'étoiles, espace et temps, Le Soleil, Québec, samedi 6 mars 1999
 Lamarche, Bernard, La douce brise du Temps Le Devoir, MTL. 4 / 5 sept. 1999

COLLECTIONS

Air Canada
 Alcan
 Canada Council Art Bank, Canada
 Bibliothèque Nationale de Paris
 Canadian Center for Architecture, Mtl.
 Cinémathèque Québécoise, Mtl.
 Cirque du Soleil
 Encontros da Imagem, Braga, Portugal
 Houston Museum of Fine Arts, Texas, USA
 Haisonneuve-Rosemont Hospital collection, Mtl.
 Loto-Québec collection, Mtl.

Les Jardins de Métis, Métis, Qué.
Canadian ministry of foreign affairs / Paris
National Gallery of Canada / MCPC, Ottawa
Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec
Permanent collection and collection du Prêt d'oeuvres d'art
Pôle Image de Haute-Normandie, Rouen, France
Théâtre de la ville, Longueuil, Qué.
Ville de Longueuil
City of Ottawa
Banque Nationale du Canada
Private and corporate collections in Canada and USA