



El barrio cuenta con estacionamientos para bicicletas. El lunes es el día más muerto de la semana.

ESTATE OF VOLKER SEDING



La Stephen Bulger Gallery se especializa en la difusión de fotografía documental tanto histórica como actual.

ESTATE OF VOLKER SEDING



TOURISM TORONTO

# Territorio para el arte

*La zona poniente de la turística calle Queen Street West se ha transformado en los últimos años en el Distrito del Arte y el Diseño de Toronto. Las viejas construcciones que albergaban servicios técnicos, pequeños almacenes y antiguas viviendas han dado paso a talleres de artistas, galerías de vanguardia, originales tiendas y más de 60 restaurantes.*

DESDE TORONTO, CANADÁ | TEXTO, SOLEDAD SALGADO S.

Caminar por la calle Queen West es uno de los atractivos turísticos de la ciudad de Toronto. Los menos conocedores del lugar o los turistas hambrientos de shopping, seguramente se quedarán deambulando en las primeras cuadras, donde se respira moda y juventud. En medio de conocidas franquicias de café y ropa, y el ajetreo diario

de una concurrida calle, se les irá el día, y nunca sabrán que unos cuantos kilómetros hacia el oeste, pasando la calle Balthurst, se ha venido gestando en los últimos diez años un entretenido distrito artístico al que se ha llamado simplemente West Queen West.

En este sector –un claro ejemplo de gentrificación– se concentra la mayor cantidad de galerías del

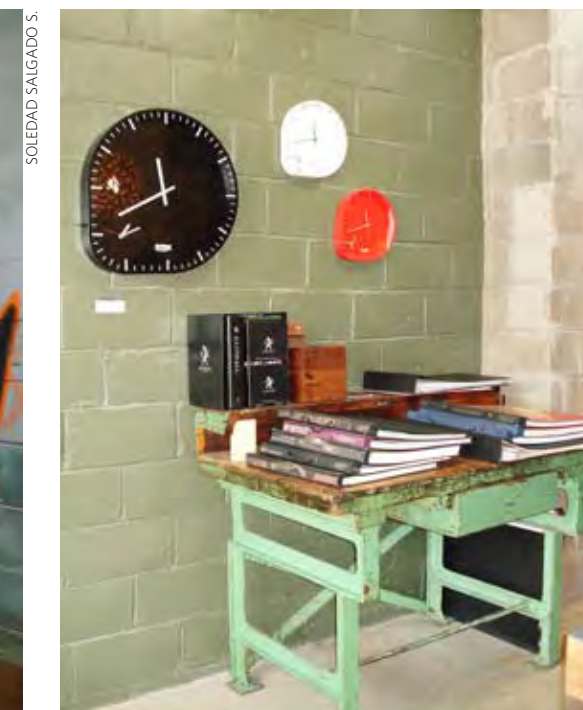
país, algunas que sorprenden con un arte más bien conceptual, otras que difunden a los jóvenes talentos, y otras más especializadas, como la Stephen Bulger Gallery, centrada en fotografías de carácter documental e histórico. “Nunca debes detenerte si no has visto hasta el final”, dice Betty Ann Jordan, guía turística especializada en arte y conocedora de cada centímetro del área. Seguramente hace hincapié en seguir andando, porque a través del recorrido –que termina en la calle Gladstone– todavía es posible encontrarse con locales mal tenidos y poco glamorosos que hablan del deslucido pasado del barrio y que, de buenas a primeras, invitan a devolverse.

Lo que sucede en West Queen West es que las antiguas construcciones, la mayoría de ellas victorianas, hospedaron en un comienzo a un sinfín de inmigrantes que llegaron a la zona a mediados y fines del siglo 19. De clase trabajadora, con el tiempo se transformaron en canadienses que se ganaban la vida en astilleros, industrias textiles, mataderos o en otras pequeñas manufacturas que originalmente ocupaban los edificios, hoy convertidos en loft.

En los últimos diez años la llegada de artistas y creadores contem-



En Ossington está Ministry of the Interior, famosa por su diseño de vanguardia.



SOLEDAD SALGADO S.

poráneos que buscaban precios bajos para vivir o para instalar sus talleres fue convirtiendo al barrio es un sector de arte y diseño, tan especializado que poco a poco se transformó en un lugar muy deseado que elevó los precios y que, por consiguiente, fue desplazando a los antiguos moradores hacia barrios más residenciales y sobre

todo más baratos.

Hoy la mayoría de las vitrinas albergan un café tipo pastelería (hay algunos muy lindos como el Red Tea Box con patio interior y femenina decoración), o un estiloso restorán (como Nyood, por ejemplo), o una tienda minimal, o una galería. Y la presencia de unos pocos locales de antiguos y

No sólo los diseñadores canadienses tienen cabida en las tiendas especializadas. La idea es celebrar la creación en general.





SOLEDAD SALGADO S.

La recuperación de los edificios victorianos y la existencia de los "street cars" hacen que el visitante se transporte a tiempos pasados.



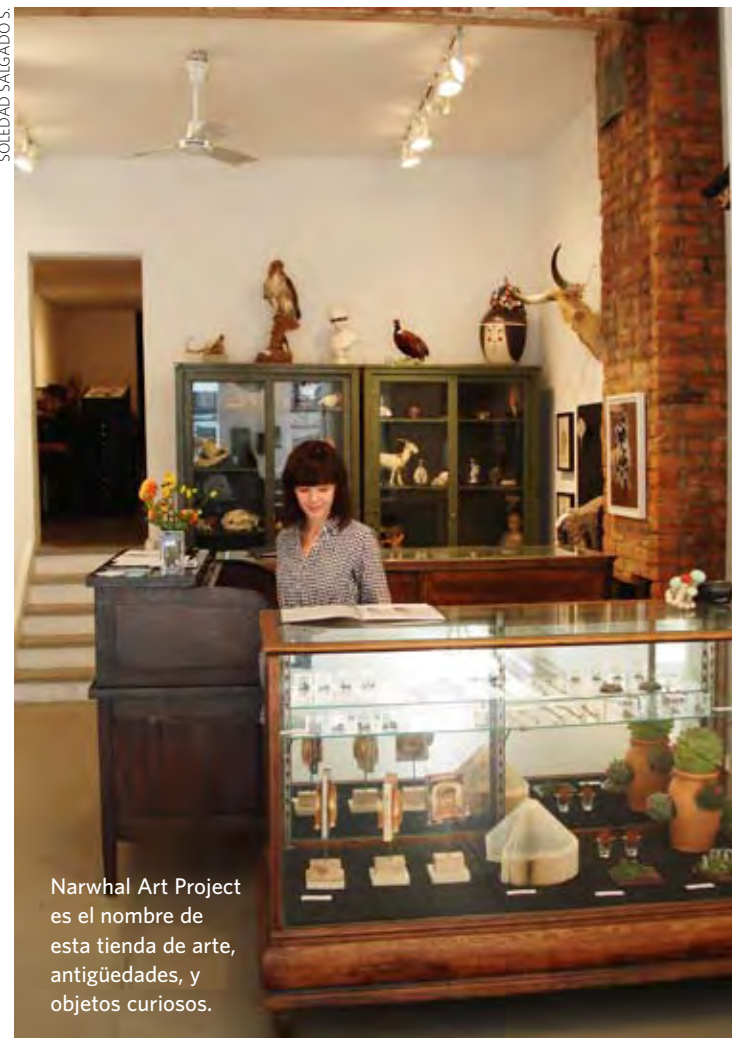
SOLEDAD SALGADO S.

Muchas galerías no sólo apuestan al producto en el interior, sino también a la estética en las fachadas.



Poutini's House of Poutine es uno de los concurridos restaurantes de West Queen West.

SOLEDAD SALGADO S.



Narwhal Art Project es el nombre de esta tienda de arte, antigüedades, y objetos curiosos.

SOLEDAD SALGADO S.



En este sector abundan las tiendas para coleccionistas. A pesar de ser un barrio joven, los precios son altos.

ya casi inexistentes rubros, hace que el barrio sea aun más especial. De hecho aún se observan viejas inscripciones que aparecen bajo capas de pintura, y que muchas veces pasan inadvertidas entre los volúmenes de fachada continua, como una que indica: "Taylor Meat Market" en el segundo piso de una galería de arte.

La principal gracia de estos lugares es que en muchos de ellos es posible encontrarse cara a cara con el artista o el diseñador, ya que generalmente tienen su centro de operaciones en la parte de atrás del negocio; y siempre están dispuestos a conversar. Varios se quejan de la llegada de nuevas construcciones, edificios de departamentos que nada tienen que ver con lo existente. Sienten que ellos han ocupado el sector con respeto -hay pocos letreros y mínima alteración de fachadas- pero que los nuevos proyectos podrían terminar con el alma de este reducto.

A pesar de que existen reglas de construcción desde 1976 que establecen un máximo de cuatro pisos, éstas han sido burladas y ya hay

algunas torres de departamentos lidiando con activistas residentes que se han unido para salvar la estética del conjunto. Una imagen que se resume en pequeñas tiendas, calles sin tacos y arquitectura sin alardes.

Según Betty Ann Jordan, el impulso final al sector, y que ha hecho que las propiedades estén subiendo a paso firme, fue la renovación de dos hoteles que se han transformado en los puntos neurálgicos del área: el Gladstone y el Drake, ambos ejemplos de recuperación de antiguas casas, construcciones que alguna vez también fueron ocupadas por indigentes. Además, está el Museo de Arte Contemporáneo de Canadá que exhibe y promueve arte de tendencias innovadoras.

Betty Ann Jordan agrega: "Admiro profundamente la creatividad de empresarios que han puesto su alma y corazón en estos negocios independientes. Éste es "el" lugar para conocer a los más brillantes artistas y creadores de la ciudad, y lo que es mejor...en su propio territorio". VD